

IC 70 MARINO - SANTA ROSA DI NAPOLI
SCHEDA PROGETTUALE ORGANICO POTENZIATO
A.S. 2018-19

LABORATORIO MUSICALE

DESTINATARI	Classi quarta e quinta della Scuola Primaria plesso Lotto O Classi prime della Scuola Secondaria di I grado plesso lotto O
TEAM DOCENTI	Docenti della Scuola Primaria (Cafiero - Febbraro - Sannino Anna) Docente di musica della Scuola Secondaria di I grado – Lotto O Docenti della Scuola Secondaria (Sannino Liberata – De Luca Francesca)
ATTIVITA'	CORO ORCHESTRA DI PERCUSSIONI E BODY PERCUSSION
CONGRUENZA CON IL POE TRIENNALE	PRIORITA' STRATEGICHE ➤ c) Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni; ➤ f) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini; ➤ potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio; ➤ m) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore; RAV - PIANO DI MIGLIORAMENTO Competenze chiave e di cittadinanza: ➤ Migliorare lo sviluppo delle competenze chiave e sociali nell'ambito del contenimento della Dispersione Scolastica; ➤ Utilizzare gli apprendimenti acquisiti nell'ambito delle singole discipline all'interno di un globale processo di crescita individuale. MACRO-AREE ➤ ARTISTICO/ESPRESSIVA ➤ INCLUSIONE ➤ LEGALITA'/DISPERSIONE ORGANICO POTENZIATO B - Potenziamento artistico e musicale 1. Attività volte allo sviluppo delle competenze nella pratica e nella cultura musicale; 2. potenziamento delle competenze artistiche; 3. sviluppo di comportamenti responsabili legati alla conoscenza del patrimonio culturale. C - Potenziamento laboratoriale 1. potenziamento di metodologie "attive" (laboratoriali o attività di laboratorio, esperienze di <i>peer education</i>, <i>cooperative learning</i>...) volte alla costituzione dei gruppi classe come comunità di pratiche.
IN COLLEGAMENTO CON LE SEGUENTI DISCIPLINE	Italiano - Lingua straniera – Arte - Ed. fisica – Matematica e Scienze
TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - Comprendere linguaggi specifici; - Esprimersi vocalmente, anche utilizzando dei mezzi strumentali; - Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali.
FASI	Ascolto e analisi di brani musicali del repertorio natalizio, tradizionale e moderno Individuazione delle melodie e riproduzione delle stesse con la voce Canto corale e individuale su basi

	Tecnica vocale e strumentale Individuazione di cellule ritmiche e riproduzione delle stesse con il corpo o con le percussioni Scrittura e adattamento di un testo in stile (rap, musica leggera, corale ecc.) Arrangiamento dei brani composti (ritmica e coro) Pratica ed esecuzione Valutazione (Concerto di Natale/saggio di fine anno e/o in occasione di eventi particolari)
TEMPI/GRUPPI/ DOCENTI	Una volta individuate le classi aderenti al progetto e la disponibilità degli insegnanti coinvolti saranno stabiliti con precisione gli orari settimanali di ogni classe, da adattare alla seguente tabella: Lunedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00, per un totale di ore 2 (preferibilmente la classe 1^B dalle 12 alle 13); Martedì dalle ore 9:00 alle ore 11:00, per un totale di ore 2 (preferibilmente la classe 1^A dalle 10 alle 11); Mercoledì dalle ore 10:00 alle ore 11:00, e dalle 12:00 alle 13:00, per un totale di ore 2; Giovedì dalle ore 10:00 alle ore 12:00, per un totale di ore 2.
METODOLOGIA	☐ Gruppo classe in orario curricolare in compresenza con l'insegnante della classe, durata 1 ora per classe ☐ Prove di gruppo: da effettuarsi con tutte le classi in compresenza ☐ Gruppi misti: solo orchestra/solo coro
STRUMENTI MATERIALI	MATERIALI Materiali riciclati per la costruzione di strumenti a percussione Libri di testo – CD audio e DVD – Video – Spartiti - Fotocopie - Quaderni pentagrammati STRUMENTI PC – LIM - Flauto e/o tastiera – Connessione Internet
SPAZI	INTERNI ➤ Aula della classe/Aula con PC e LIM ➤ Laboratorio di musica ➤ Auditorium
DOCUMENTAZIONE	Documentazione dell'attività didattica svolta attraverso spartiti, testi, file audio e video - Eventi con esecuzione corale e strumentale.
VALUTAZIONE	L'offerta progettuale è finalizzata soprattutto al coinvolgimento di tutti gli alunni delle varie classi e per questo ha anche una grande valenza inclusiva. L'aspetto valutativo è strettamente relativo alla fase di attuazione e svolgimento del progetto, quindi: INIZIALE: comprendere il livello di base degli alunni ☐ Osservazione sistematica ☐ Partecipazione, impegno, interesse IN ITINERE: valutazione del percorso svolto per eventuali modifiche alla metodologia o al tipo di attività da proporre ☐ Osservazione sistematica ☐ Progressi nell'attività di pratica vocale e strumentale ☐ Altro FINALE: VALUTAZIONE SOMMATIVA, VERIFICA DI CONOSCENZE E ABILITA' ☐ Esecuzione pubblica (per gli obiettivi di apprendimento) ☐ Autovalutazione degli alunni (questionario di gradimento, emoticon...)

PIANIFICAZIONE DEL LAVORO

DIAGRAMMA DI GANTT

	TEMPI								
FASI*	1° SETT	2° SETT	3° SETT	4° SETT	5° SETT	6° SETT	7° SETT	8° SETT	9° SETT
1 Ascolto e analisi dei brani	1 ora per classe								
2 Studio delle melodie e del ritmo	1 ora per classe						1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe
3 Pratica ed esecuzione		2 ore per classe	2 ore per classe	1 ora per classe					
4 Prove del coro				1 ora per classe	2 ore per classe	2 ore per classe			
5 Scrittura e arrangiamento di un brano rap									
6 Costruzione degli strumenti a percussione con materiale riciclato							1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe
Pratica strumentale									
7 Prove orchestrali									
8 Prove congiunte di coro e orchestra									

	TEMPI								
FASI*	10° SETT	11° SETT	12° SETT	13° SETT	14° SETT	15° SETT	16° SETT	17° SETT	18° SETT
1 Ascolto e analisi dei brani									
2 Studio delle melodie e del ritmo									
3 Pratica ed esecuzione				1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe			
4 Prove del coro							1 ora per classe		1 ora per classe
5 Scrittura e arrangiamento di un brano rap	1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe				
6 Costruzione degli strumenti a percussione con materiale riciclato									
Pratica strumentale	1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe			1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe
7 Prove orchestrali								1 ora per classe	
8 Prove congiunte di coro e orchestra									

	TEMPI								
FASI*	19° SETT	20° SETT	21° SETT	22° SETT	23° SETT	24° SETT	25° SETT	26° SETT	27° SETT
1 Ascolto e analisi dei brani									
2 Studio delle melodie e del ritmo									
3 Pratica ed esecuzione									
4 Prove del coro		1 ora per classe		1 ora per classe	1 ora per classe	30 min per classe	30 min per classe	30 min per classe	30 min per classe
5 Scrittura e arrangiamento di un brano rap									
6 Costruzione degli strumenti a percussione con materiale riciclato									
Pratica strumentale	1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe						
7 Prove orchestrali	1 ora per classe		1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe	30 min per classe	30 min per classe	30 min per classe	30 min per classe
8 Prove congiunte di coro e orchestra						1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe	1 ora per classe

*N.B. Le tempistiche sono indicative, va tenuto conto dei progressi dei singoli gruppi e delle tematiche interdisciplinari da affrontare, nonché di eventuali eventi intermedi tra il primo e il secondo evento in programma (feste natalizie e di fine anno). L'autovalutazione sarà effettuata al termine delle attività.